INICIO AGOSTO 2024

INDUSTRIAS CULTURALES EN LA CONVERGENCIA DIGITAL



Desde el 2008 formando profesionales. Más de 1000 estudiantes pasaron por nuestras aulas.
¡Te esperamos!



UNTREF



¡DESDE AGOSTO 2024 MODALIDAD 100% ONLINE!

Encuentros sincrónicos vía Meet

ESPECIALIZACIÓN

Duración: 3 cuatrimestres

Carrera de Posgrado con Título Oficial

Martes y Jueves, de 18:30 a 21:30 hs
(hora Argentina)

Certificaciones intermedias

DIPLOMATURA Duración: 1 cuatrimestre

CURSO DE POSGRADO Duración: 1 cuatrimestre

UNTREF

ESPECIALIZACIÓN

Plan de estudios (418 h)

1. Introducción a las Industrias Culturales
2. Sectores de las Industrias Culturales y sus problemáticas
3. Convergencia en las industrias culturales
4. Ecosistema Cultural, Teorías Estéticas y Producción Creativa
5. Diseño y desarrollo de proyectos
6. Dinámicas de la Innovación y el Conocimiento
7. Comunicación: Estrategias y herramientas
8. Diseño y análisis de políticas públicas
9. Propiedad Intelectual y Gestión de Derechos
10. Economía de la cultura y sistemas de la información
11. El comercio internacional de las Industrias Culturales
12. Métodos de la Investigación. Abordajes y enfoques para el estudio de las Industrias Culturales
13. Taller de producción del trabajo final
14. Laboratorio
15. Seminarios
16. Trabajo Final

Las materias 1 y 2 acreditan como:
"Curso de Posgrado, claves para su gestión y desarrollo"

Las materias 1 a 5 acreditan como:
"Diplomatura Industrias Culturales en la Convergencia Digital"

UNTREF

PRODUCCIONES
INVESTIGACIONES
JORNADAS Y MÁS

UNTREF

CRÓNICAS TRANSKOALAS



UNTREF

PODCAST

Crónicas Transkoalas

Podcast realizado por el equipo de investigación de la **Especialización**, junto a la **Fundación Medifé.**

En sus 5 episodios narra las transformaciones que atraviesa el sector productivo de la cultura por el impacto de la convergencia digital: **capitalismo de plataformas, Inteligencia artificial, hibridaciones, block chain, transhumanismo, algoritmos y big data.**

UNTREF

PODCAST









+ ESCUCHAR PODCAST

UNTREF

LIBRO



Imágenes mutantes: Transformaciones en las industrias culturales

Investigación del equipo de la especialización publicada en el 2020 por editorial Teseo Press, que supera las 25 mil lecturas.

+LEER

UNTREF

CONVERSATORIO: «TECNOLOGÍA, ARTE Y CULTURA»

Un debate sobre los nuevos escenarios que plantea la convergencia digital en una conversacion entre arte e industrias. Una narrativa transdiciplinar que alerta sobre los desafíos presentes en esta era antropocénica y que, de manera crítica, imagina futuros con nuevas inteligencias y horizontes ampliados.





Presentes en el Encuentro Nacional de Formación Cultural. Stella Puente, directora de Industrias Culturales UNTREF, Ana Laura Cantera, Coordinadora académica del Doctorado en Artes y Tecnoestéticas, Ángel Salazar, Coordinador técnico de la Maestría en Artes Electrónicas y el Especialista Hernán Alva de Pedro, investigador en la Especialización Industrias Culturales en la Convergencia Digital de la UNTREF.

+ INFO

UNTREF



Stella Puente, Directora de la Especialización y Nicolás Wainszelbaum, docente del posgrado y Director de la **Diplomatura en Perspectiva Ambiental en las Industrias Culturales**, dictaron el módulo de **Cultura y Ambiente**, ante un grupo de numerosas personas comprometidas, activas y con proyectos e ideas.

Se resaltó la importancia de entender los desafíos, tanto teóricos, productivos y de política pública frente a las implicancias de la materialidad de internet en un contexto de aceleración tecnológica.

UNTREF

PARTICIPAMOS EN MUTUA LAB
PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN E INTERACCIÓN ENTRE AMBIENTE Y CULTURA DE UNTREF Y LA UNIVERSIDAD QUEEN MARY DE LONDRES







UNTREF

Conferencia Internacional de Geert Lovink La cultura de Internet: hacia el diseño de las sociedades del agotamiento



El director del Instituto de Culturas en Red de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Ámsterdam, Geert Lovink, afirmó que la dinámica que establecen las redes sociales con su exigencia de tiempo real y de interacción permanente produce sujetos ansiosos, tristes y agotados. Ocurrio en el marco de la videoconferencia organizada por Especialización en Industrias Culturales en la Convergencia Digital de la UNTREF, en su presentación titulada La cultura de Internet: hacia el diseño de las sociedades del agotamiento. Geert dijo que “no hay nada pasivo en la interacción humano-máquina, nunca estamos solos, nuestra presencia siempre es notada, y por lo tanto nunca podemos verdaderamente disfrutar el estado de secreto y privacidad”.

+ INFO

UNTREF

Jornada: Cultura visual e imágenes de la convergencia



Pensadores, instagramers, investigadores, youtubers e ilustradores reflexionaron sobre la producción de imágenes en la era digital. Desde los medios masivos hasta la cultura del “meme”, estas imágenes se han convertido en un signo privilegiado de nuevas disputas por el sentido, ¿cómo impacta esta transformación en las Industrias Culturales? fue el eje central de la jornada.

+ INFO

UNTREF

Jornada: Cultura visual e imágenes de la convergencia





UNTREF

Jornada: De la radio al podcast: Nuevas lógicas de producción, distribución y consumo

La radiofonía se encuentra más vigente que nunca y, pese a los avances tecnológicos y las nuevas formas en las que la audiencia consume la actualidad, su permanencia como medio de comunicación está totalmente asegurada. En el mismo sentido el podcast –emisión de radio o televisión que el usuario puede descargar por internet– no reemplaza al soporte tradicional, sino que coexiste con él y se dirige a un segmento de oyentes que va creciendo progresivamente. Estas fueron algunas de las conclusiones a las que arribaron los disertantes de la jornada De la radio al podcast: Nuevas lógicas de producción, distribución y consumo





+ INFO

UNTREF

Frankenstein, internet y la obra de arte total” en el Teatro Colón con participación de investigadoras de la Especialización







El evento tuvo lugar en el Centro de Experimentación del Teatro Colón en formato de experiencia híbrida entre conferencia, podcast y programa de televisión, bajo la dirección de Florencia Werchowsky.

Las estudiantes de la Especialización participaron como expertas memeólogas. Indagaron en la pregnancia del meme a partir del humor, analizaron sus orígenes desde la definición que acuñó el biólogo Richard Dawkins hasta su actualidad, y reflexionaron sobre estas piezas de humor dentro de la coyuntura política, como unidad mínima de la noticia que intenta trascender la vorágine de datos.

+ INFO

UNTREF

INVESTIGACIÓN

Proyecto de Investigación desarrollado en el marco de la Convocatoria de Proyectos de Investigación Aplicada, Desarrollo y Transferencia (PIADT 2020), realizada por la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)



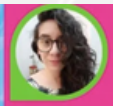
+ LEER INVESTIGACIÓN

UNTREF

EGRESAD@S



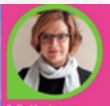
TIF EGRESADOS



Sofía Mareque
Lic. Comunicación Social
Esp. Industrias Culturales en la Convergencia Digital

La emergencia de coberturas fotográficas digitales en Facebook. El caso M.A.F.i.A y la construcción de condiciones de visibilidad en la era digital

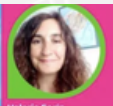
TIF EGRESADOS



Julia Montesoro
Periodista especializada en cine argentino.
Esp. Industrias Culturales en la Convergencia Digital

Accesibilidad al cine argentino para sordos e hipoacúsicos: el caso español y estado de la cuestión en nuestro país

TIF EGRESADOS



Valeria Sorin
Editora
Esp. Industrias Culturales en la Convergencia Digital

Crear un público de lectores digitales en la universidad

TIF EGRESADOS



Sebastián Manusovich
Productor Audiovisual
Esp. Industrias Culturales en la Convergencia Digital

Creación de un universo transmedia en torno a la obra #MILF (Madre Independiente, Loca y Feminista)

TIF EGRESADOS

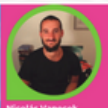


Esteban Sebastiani
Compositor Musical
Esp. Industrias Culturales en la Convergencia Digital

Desde los márgenes del BIT

Diseño conceptual de una muestra de artes electrónicas en torno a la producción del colectivo Pungas de Villa Martelli

TIF EGRESADOS



Nicolás Vanecek
Lic. en Gestión de Medios y Entretenimiento
Esp. Industrias Culturales en la Convergencia Digital

Asociación musical de Zona Norte

Características y acciones de una asociación civil de músicos y músicas del Municipio de Vicente López para poner en valor la música en la región

TIF EGRESADOS



Araceli Catalano
Lic. en Turismo
Esp. Industrias Culturales en la Convergencia Digital

Imágenes de violencia en productos culturales de consumo masivo en internet: análisis del caso del sitio Pornhub como archivo visual de formas de maltrato físico y simbólico contra mujeres y niñas.

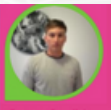
TIF EGRESADOS



Hernán Alvarenga de Pedro
Licenciado en Letras. Escritor
Guionista
Esp. Industrias Culturales en la Convergencia Digital

Consideraciones sobre el Capitalismo de Plataformas y las Plataformas de Vigilancia para las Industrias Culturales

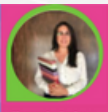
TIF EGRESADOS



Ernesto Cosulich
Esp. Industrias Culturales en la Convergencia Digital

FutuRock: nuevas formas de proteger lo común

TIF EGRESADOS



Florencia Croizet
Esp. Industrias Culturales en la Convergencia Digital

Museos y videojuegos. Un análisis comparativo del Centro Cultural de la Ciencia y el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia

+LEER

UNTREF

EQUIPO



Directora/Docente
Lic. Stella Puente



Dirección académica
Dra. Mariela Yaregui



Coordinación técnica
Lic. Constanza Sacco Ceron



Dra. Ana Wortman



Dr. Roberto Igarza



Dra. Natalia Taccetta



Lic. Nicolas Wainszelbaum



Julio Bertolotti



Mg. Guillermo Gelonch



Lic. Fernando Arias



Lic. Paulina Seivach



Mg. Eugenia Campos



Lic. Agustina Peretti



Lic. Andrea Ramos



Lic. Gabriel Rojze



Lic. Adrián Lebendiker



Dr. Alejo Barrenechea



Verónica Cura



Mg. Pablo Wisznia



Mg. Romina Solano



Lic. Laura Taube



Dr. Juan Félix Memelsdorf



Lic. Daniel Benchimol



Dra. Victoria Irisarri



Patricia Primón



Iván Moiseeff



Dr. Agustín Espada



María Carrascal

UNTREF

WEB

INDUSTRIASCULTURALES.UNTREF.EDU.AR

MAIL

INDUSTRIASCULTURALES@UNTREF.EDU.AR

UNTREF