

INICIO ABRIL 2025

# INDUSTRIAS CULTURALES EN LA CONVERGENCIA DIGITAL

Desde el 2008 formando profesionales. Más de 1000 estudiantes pasaron por nuestras aulas.  
¡Te esperamos!



**MODALIDAD 100% ONLINE**

**Encuentros sincrónicos vía Meet**

# **ESPECIALIZACIÓN**

**Duración: 3 cuatrimestres**

**Carrera de Posgrado con Título Oficial**

Martes y Jueves, de 18:30 a 21:30 hs  
(hora Argentina)

Certificaciones intermedias

**DIPLOMATURA**

Duración: 1 cuatrimestre

**CURSO DE POSGRADO**

Duración: 1 cuatrimestre

# ESPECIALIZACIÓN

## Plan de estudios (418 h)

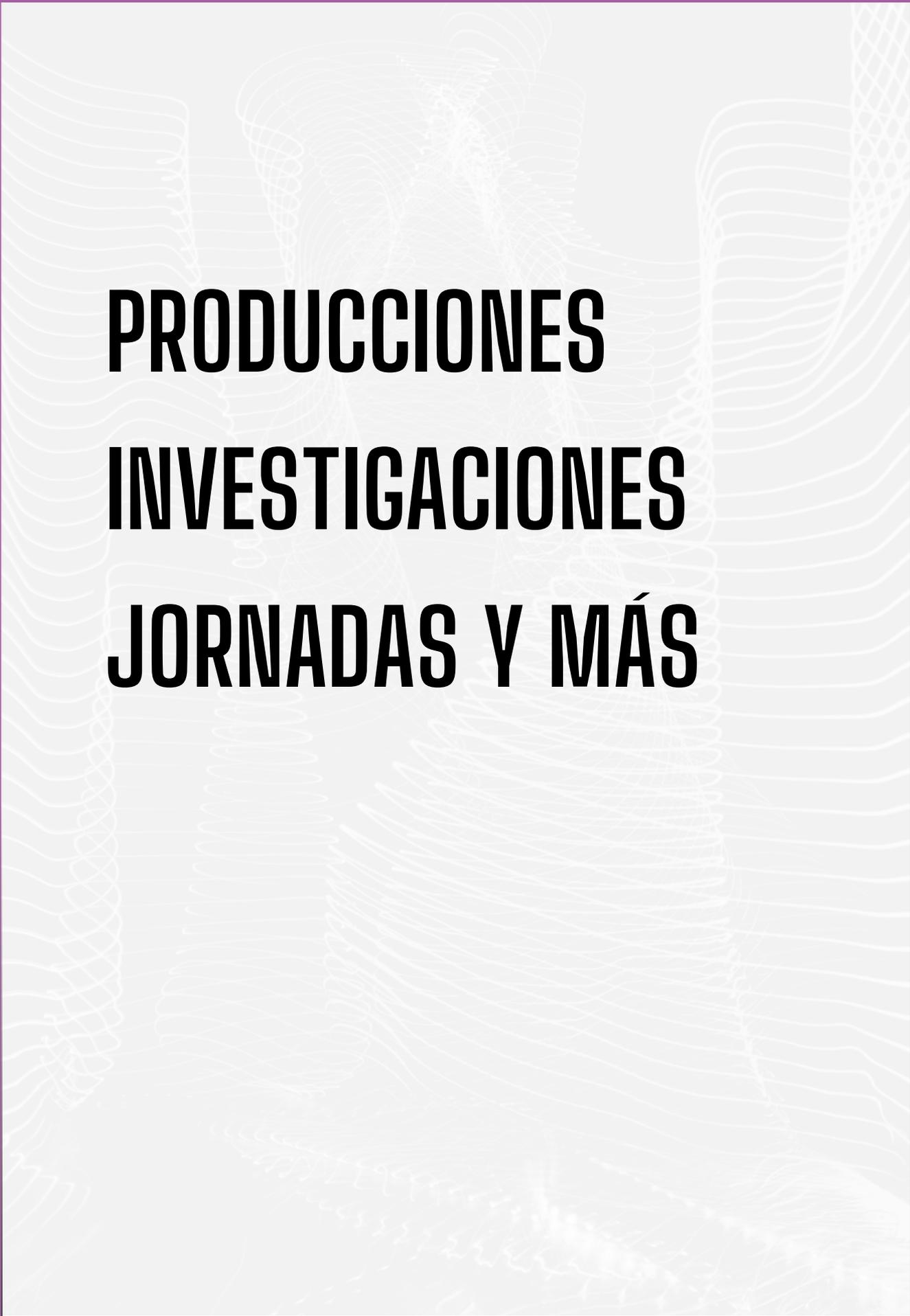
1. Introducción a las Industrias Culturales
2. Sectores de las Industrias Culturales y sus problemáticas
3. Convergencia en las industrias culturales
4. Ecosistema Cultural, Teorías Estéticas y Producción Creativa
5. Diseño y desarrollo de proyectos
6. Dinámicas de la Innovación y el Conocimiento
7. Comunicación: Estrategias y herramientas
8. Diseño y análisis de políticas públicas
9. Propiedad Intelectual y Gestión de Derechos
10. Economía de la cultura y sistemas de la información
11. El comercio internacional de las Industrias Culturales
12. Métodos de la Investigación. Abordajes y enfoques para el estudio de las Industrias Culturales
13. Taller de producción del trabajo final
14. Laboratorio
15. Seminarios
16. Trabajo Final

*Las materias 1 y 2 acreditan como:*

*"Curso de Posgrado, claves para su gestión y desarrollo"*

*Las materias 1 a 5 acreditan como:*

*"Diplomatura Industrias Culturales en la Convergencia Digital"*



**PRODUCCIONES  
INVESTIGACIONES  
JORNADAS Y MÁS**

# CRÓNICAS TRANSKOALAS



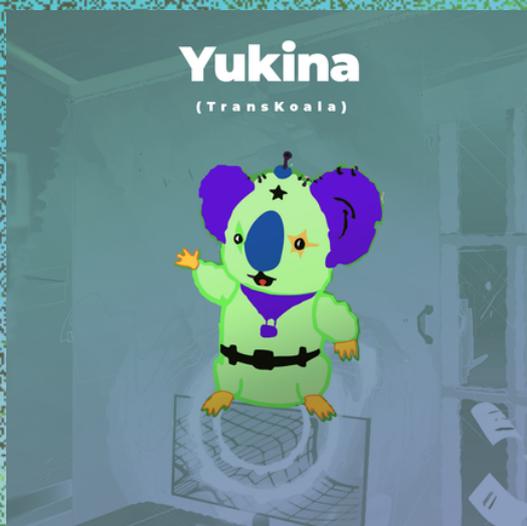
# PODCAST

## Crónicas Transkoalas

Podcast realizado por el equipo de investigación de la **Especialización**, junto a la **Fundación Medifé**.

En sus 5 episodios narra las transformaciones que atraviesa el sector productivo de la cultura por el impacto de la convergencia digital: **capitalismo de plataformas, Inteligencia artificial, hibridaciones, block chain, transhumanismo, algoritmos y big data.**

# PODCAST



**+ ESCUCHAR PODCAST**

# LIBRO



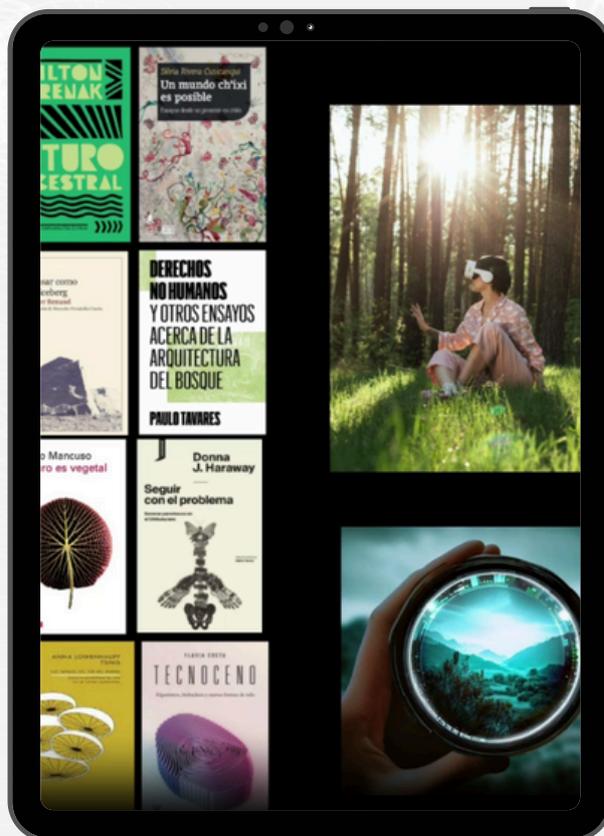
## **Imágenes mutantes: Transformaciones en las industrias culturales**

Investigación del equipo de la especialización publicada en el 2020 por editorial Teseo Press, que supera las 25 mil lecturas.

**+LEER**

# CONVERSATORIO: «TECNOLOGÍA, ARTE Y CULTURA»

Un debate sobre los nuevos escenarios que plantea la convergencia digital en una conversación entre arte e industrias. Una narrativa transdisciplinar que alerta sobre los desafíos presentes en esta era antropocénica y que, de manera crítica, imagina futuros con nuevas inteligencias y horizontes ampliados.



Presentes en el Encuentro Nacional de Formación Cultural. Stella Puente, directora de Industrias Culturales UNTREF, Ana Laura Cantera, Coordinadora académica del Doctorado en Artes y Tecnoestéticas, Ángel Salazar, Coordinador técnico de la Maestría en Artes Electrónicas y el Especialista Hernán Alva de Pedro, investigador en la Especialización Industrias Culturales en la Convergencia Digital de la UNTREF.

Formar Cultura

## Encuentro Nacional de Formación Cultural

| Conversatorio  
**Tecnología, Arte y Cultura**

Con Stella Puente, Hernán Alva de Pedro, Ana Laura Cantera y Angel Salazar

**4 de septiembre, 15 h**  
Auditorio 513, Centro Cultural Kirchner

UNTREF  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

CENTRO CULTURAL  
KIRCHNER

Ministerio de Cultura  
Argentina

**+ INFO**



Stella Puente, Directora de la Especialización y Nicolás Wainszelbaum, docente del posgrado y Director de la **Diplomatura en Perspectiva Ambiental en las Industrias Culturales**, dictaron el módulo de **Cultura y Ambiente**, ante un grupo de numerosas personas comprometidas, activas y con proyectos e ideas.

**Se resaltó la importancia de entender los desafíos, tanto teóricos, productivos y de política pública frente a las implicancias de la materialidad de internet en un contexto de aceleración tecnológica.**

# PARTICIPAMOS EN MUTUA LAB PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN E INTERACCIÓN ENTRE AMBIENTE Y CULTURA DE UNTREF Y LA UNIVERSIDAD QUEEN MARY DE LONDRES



## Conferencia Internacional de Geert Lovink La cultura de Internet: hacia el diseño de las sociedades del agotamiento



El director del Instituto de Culturas en Red de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Ámsterdam, Geert Lovink, afirmó que la dinámica que establecen las redes sociales con su exigencia de tiempo real y de interacción permanente produce sujetos ansiosos, tristes y agotados. Ocurrió en el marco de la videoconferencia organizada por Especialización en Industrias Culturales en la Convergencia Digital de la UNTREF, en su presentación titulada La cultura de Internet: hacia el diseño de las sociedades del agotamiento. Geert dijo que “no hay nada pasivo en la interacción humano-máquina, nunca estamos solos, nuestra presencia siempre es notada, y por lo tanto nunca podemos verdaderamente disfrutar el estado de secreto y privacidad”.

[+ INFO](#)

# Jornada: Cultura visual e imágenes de la convergencia



Pensadores, instagramers, investigadores, youtubers e ilustradores reflexionaron sobre la producción de imágenes en la era digital. Desde los medios masivos hasta la cultura del "meme", estas imágenes se han convertido en un signo privilegiado de nuevas disputas por el sentido, ¿cómo impacta esta transformación en las Industrias Culturales? fue el eje central de la jornada.

[+ INFO](#)

# Jornada: Cultura visual e imágenes de la convergencia



# Jornada: De la radio al podcast: Nuevas lógicas de producción, distribución y consumo

La radiofonía se encuentra más vigente que nunca y, pese a los avances tecnológicos y las nuevas formas en las que la audiencia consume la actualidad, su permanencia como medio de comunicación está totalmente asegurada. En el mismo sentido el podcast –emisión de radio o televisión que el usuario puede descargar por internet– no reemplaza al soporte tradicional, sino que coexiste con él y se dirige a un segmento de oyentes que va creciendo progresivamente. Estas fueron algunas de las conclusiones a las que arribaron los disertantes de la jornada De la radio al podcast: Nuevas lógicas de producción, distribución y consumo



**+ INFO**

# Frankenstein, internet y la obra de arte total” en el Teatro Colón con participación de investigadoras de la Especialización



El evento tuvo lugar en el Centro de Experimentación del Teatro Colón en formato de experiencia híbrida entre conferencia, podcast y programa de televisión, bajo la dirección de Florencia Werchowsky.

Las estudiantes de la Especialización participaron como expertas memeólogas. Indagaron en la pregnancia del meme a partir del humor, analizaron sus orígenes desde la definición que acuñó el biólogo Richard Dawkins hasta su actualidad, y reflexionaron sobre estas piezas de humor dentro de la coyuntura política, como unidad mínima de la noticia que intenta trascender la vorágine de datos.

[+ INFO](#)

# INVESTIGACIÓN



Proyecto de Investigación desarrollado en el marco de la Convocatoria de Proyectos de Investigación Aplicada, Desarrollo y Transferencia (PIADT 2020), realizada por la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)



Nuevos escenarios para la **Internacionalización** de la **Música Argentina**



**+ LEER**  
**INVESTIGACIÓN**

# EGRESAD@S



TIP  
EGRESADOS



Sofía Márquez  
Lic. Comunicación Social  
Exp. Industrias Culturales  
en la Convergencia Digital

**La emergencia de coberturas  
fotográficas digitales en Facebook.  
El caso M.A.F.i.A y la construcción  
de condiciones de visibilidad en la  
era digital**

TIP  
EGRESADOS



Julia Montessoro  
Periodista especializada  
en cine argentino,  
Exp. Industrias Culturales  
en la Convergencia Digital

**Accesibilidad al cine argentino  
para sordos e hipoacúsicos:  
el caso español y estado de  
la cuestión en nuestro país**

TIP  
EGRESADOS



Valeria Sorin  
Editora  
Exp. Industrias Culturales  
en la Convergencia Digital

**Crear un público de lectores  
digitales en la universidad**

TIP  
EGRESADOS



Sebastián Manusovich  
Productor Audiovisual  
Exp. Industrias Culturales  
en la Convergencia Digital

**Creación de un universo  
transmedia en torno a la obra  
#MILF (Madre Independiente,  
Loca y Feminista)**

TIP  
EGRESADOS



Esteban Sebastiani  
Compositor Musical  
Exp. Industrias Culturales  
en la Convergencia Digital

**Desde los márgenes del BIT**  
Diseño conceptual de una muestra de artes electrónicas  
en torno a la producción del colectivo Pungas de Villa  
Martelli

TIP  
EGRESADOS



Nicolás Vanecek  
Lic. en Gestión de Medios y  
Entertainment  
Exp. Industrias Culturales  
en la Convergencia Digital

**Asociación musical de Zona Norte**  
Características y acciones de una asociación civil de  
músicos y músicas del Municipio de Vicente López para  
poner en valor la música en la región

TIP  
EGRESADOS



Anicet Catalano  
Lic. en Turismo  
Exp. Industrias Culturales  
en la Convergencia Digital

**Imágenes de violencia en productos  
culturales de consumo masivo en internet:  
análisis del caso del sitio Pornhub como  
archivo visual de formas de maltrato  
físico y simbólico contra mujeres y niñas.**

TIP  
EGRESADOS



Hernán Abaranga de Pedro  
Licenciado en Letras. Escritor  
Colonista  
Exp. Industrias Culturales  
en la Convergencia Digital

**Consideraciones sobre el  
Capitalismo de Plataformas y las  
Plataformas de Vigilancia para las  
Industrias Culturales**

TIP  
EGRESADOS



Ernesto Cosulich  
Exp. Industrias  
Culturales en la  
Convergencia Digital

**FutuRock: nuevas formas de  
proteger lo común**

TIP  
EGRESADOS



Florencia Crebzet  
Exp. Industrias  
Culturales en la  
Convergencia Digital

**Museos y videojuegos.  
Un análisis comparativo del Centro  
Cultural de la Ciencia y el Museo  
Argentino de Ciencias Naturales  
Bernardino Rivadavia**

**+LEER**

# EQUIPO



Directora/Docente  
Lic. Stella Puente



Dirección académica  
Dra. Mariela Yaregui



Coordinación técnica  
Lic. Constanza Sacco Ceron



Dra. Ana Wortman



Dr. Roberto Igarza



Dra. Natalia Taccetta



Lic. Nicolas  
Wainszelbaum



Julio Bertolotti



Mg. Guillermo Gelonch



Lic. Fernando Arias



Lic. Paulina Seivach



Mg. Eugenia Campos



Lic. Agustina Peretti



Lic. Andrea Ramos



Lic. Gabriel Rojze



Lic. Adrián Lebendiker



Dr. Alejo Barrenechea



Verónica Cura



Mg. Pablo Wisznia



Mg. Romina Solano



Lic. Laura Taube



Dr. Juan Félix  
Memelsdorf



Lic. Daniel Benchimol



Dra. Victoria Irisarri



Patricia Primón



Iván Moiseeff



Dr. Agustín Espada



María Carrascal

WEB

[INDUSTRIASCULTURALES.UNTREF.EDU.AR](http://INDUSTRIASCULTURALES.UNTREF.EDU.AR)

MAIL

[INDUSTRIASCULTURALES@UNTREF.EDU.AR](mailto:INDUSTRIASCULTURALES@UNTREF.EDU.AR)