

INICIO ABRIL 2025

INDUSTRIAS CULTURALES EN LA CONVERGENCIA DIGITAL

Desde el 2008 formando profesionales. Más de 1000 estudiantes pasaron por nuestras aulas.
¡Te esperamos!



MODALIDAD 100% ONLINE

Encuentros sincrónicos vía Meet

ESPECIALIZACIÓN

Duración: 3 cuatrimestres

Carrera de Posgrado con Título Oficial

Martes y Jueves, de 18:30 a 21:30 hs
(hora Argentina)

Certificaciones intermedias

DIPLOMATURA

Duración: 1 cuatrimestre

CURSO DE POSGRADO

Duración: 1 cuatrimestre

ESPECIALIZACIÓN

Plan de estudios (418 h)

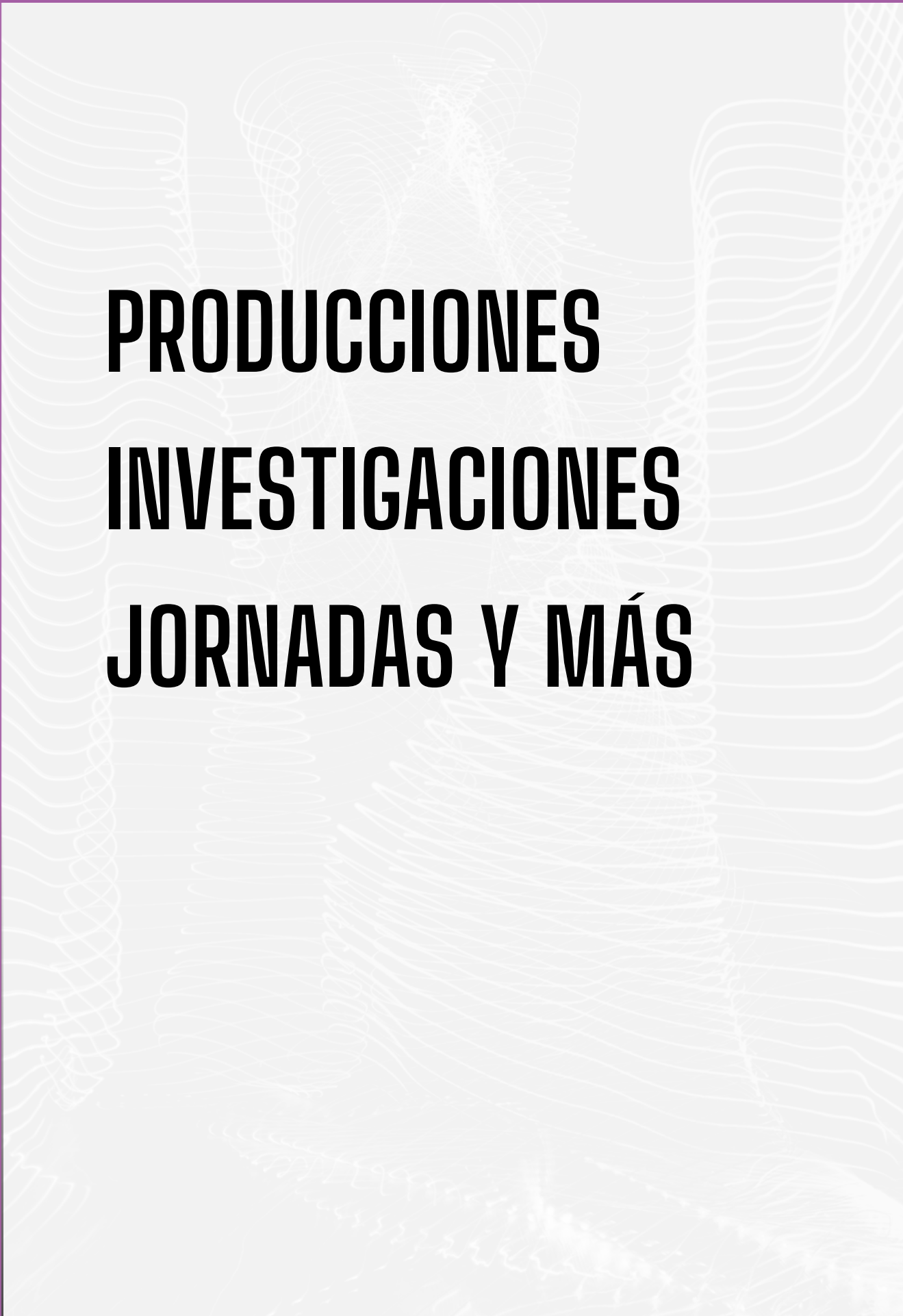
1. Introducción a las Industrias Culturales
2. Sectores de las Industrias Culturales y sus problemáticas
3. Convergencia en las industrias culturales
4. Ecosistema Cultural, Teorías Estéticas y Producción Creativa
5. Diseño y desarrollo de proyectos
6. Dinámicas de la Innovación y el Conocimiento
7. Comunicación: Estrategias y herramientas
8. Diseño y análisis de políticas públicas
9. Propiedad Intelectual y Gestión de Derechos
10. Economía de la cultura y sistemas de la información
11. El comercio internacional de las Industrias Culturales
12. Métodos de la Investigación. Abordajes y enfoques para el estudio de las Industrias Culturales
13. Taller de producción del trabajo final
14. Laboratorio
15. Seminarios
16. Trabajo Final

Las materias 1 y 2 acreditan como:

"Curso de Posgrado, claves para su gestión y desarrollo"

Las materias 1 a 5 acreditan como:

"Diplomatura Industrias Culturales en la Convergencia Digital"



**PRODUCCIONES
INVESTIGACIONES
JORNADAS Y MÁS**

CRÓNICAS TRANSKOALAS



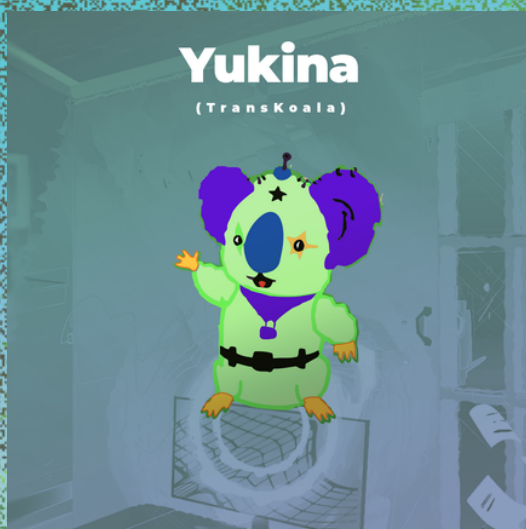
PODCAST

Crónicas Transkoalas

Podcast realizado por el equipo de investigación de la **Especialización**, junto a la **Fundación Medifé**.

En sus 5 episodios narra las transformaciones que atraviesa el sector productivo de la cultura por el impacto de la convergencia digital: **capitalismo de plataformas, Inteligencia artificial, hibridaciones, block chain, transhumanismo, algoritmos y big data.**

PODCAST



+ ESCUCHAR PODCAST

LIBRO



Imágenes mutantes: Transformaciones en las industrias culturales

Investigación del equipo de la especialización publicada en el 2020 por editorial Teseo Press, que supera las 25 mil lecturas.

+LEER

CONVERSATORIO: «TECNOLOGÍA, ARTE Y CULTURA»

Un debate sobre los nuevos escenarios que plantea la convergencia digital en una conversación entre arte e industrias. Una narrativa transdisciplinar que alerta sobre los desafíos presentes en esta era antropocénica y que, de manera crítica, imagina futuros con nuevas inteligencias y horizontes ampliados.



Presentes en el Encuentro Nacional de Formación Cultural. Stella Puente, directora de Industrias Culturales UNTREF, Ana Laura Cantera, Coordinadora académica del Doctorado en Artes y Tecnoestéticas, Ángel Salazar, Coordinador técnico de la Maestría en Artes Electrónicas y el Especialista Hernán Alva de Pedro, investigador en la Especialización Industrias Culturales en la Convergencia Digital de la UNTREF.

Formar Cultura

Encuentro Nacional de Formación Cultural

| Conversatorio
Tecnología, Arte y Cultura

Con Stella Puente, Hernán Alva de Pedro, Ana Laura Cantera y Angel Salazar

4 de septiembre, 15 h
Auditorio 513, Centro Cultural Kirchner

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

CENTRO CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

+ INFO



Stella Puente, Directora de la Especialización y Nicolás Wainszelbaum, docente del posgrado y Director de la **Diplomatura en Perspectiva Ambiental en las Industrias Culturales**, dictaron el módulo de **Cultura y Ambiente**, ante un grupo de numerosas personas comprometidas, activas y con proyectos e ideas.

Se resaltó la importancia de entender los desafíos, tanto teóricos, productivos y de política pública frente a las implicancias de la materialidad de internet en un contexto de aceleración tecnológica.

PARTICIPAMOS EN MUTUA LAB PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN E INTERACCIÓN ENTRE AMBIENTE Y CULTURA DE UNTREF Y LA UNIVERSIDAD QUEEN MARY DE LONDRES



Conferencia Internacional de Geert Lovink La cultura de Internet: hacia el diseño de las sociedades del agotamiento



El director del Instituto de Culturas en Red de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Ámsterdam, Geert Lovink, afirmó que la dinámica que establecen las redes sociales con su exigencia de tiempo real y de interacción permanente produce sujetos ansiosos, tristes y agotados. Ocurrió en el marco de la videoconferencia organizada por Especialización en Industrias Culturales en la Convergencia Digital de la UNTREF, en su presentación titulada La cultura de Internet: hacia el diseño de las sociedades del agotamiento. Geert dijo que “no hay nada pasivo en la interacción humano-máquina, nunca estamos solos, nuestra presencia siempre es notada, y por lo tanto nunca podemos verdaderamente disfrutar el estado de secreto y privacidad”.

[+ INFO](#)

Jornada: Cultura visual e imágenes de la convergencia



Pensadores, instagramers, investigadores, youtubers e ilustradores reflexionaron sobre la producción de imágenes en la era digital. Desde los medios masivos hasta la cultura del "meme", estas imágenes se han convertido en un signo privilegiado de nuevas disputas por el sentido, ¿cómo impacta esta transformación en las Industrias Culturales? fue el eje central de la jornada.

[+ INFO](#)

Jornada: Cultura visual e imágenes de la convergencia



Jornada: De la radio al podcast: Nuevas lógicas de producción, distribución y consumo

La radiofonía se encuentra más vigente que nunca y, pese a los avances tecnológicos y las nuevas formas en las que la audiencia consume la actualidad, su permanencia como medio de comunicación está totalmente asegurada. En el mismo sentido el podcast –emisión de radio o televisión que el usuario puede descargar por internet– no reemplaza al soporte tradicional, sino que coexiste con él y se dirige a un segmento de oyentes que va creciendo progresivamente. Estas fueron algunas de las conclusiones a las que arribaron los disertantes de la jornada De la radio al podcast: Nuevas lógicas de producción, distribución y consumo



+ INFO

Frankenstein, internet y la obra de arte total” en el Teatro Colón con participación de investigadoras de la Especialización



El evento tuvo lugar en el Centro de Experimentación del Teatro Colón en formato de experiencia híbrida entre conferencia, podcast y programa de televisión, bajo la dirección de Florencia Werchowsky.

Las estudiantes de la Especialización participaron como expertas memeólogas. Indagaron en la pregnancia del meme a partir del humor, analizaron sus orígenes desde la definición que acuñó el biólogo Richard Dawkins hasta su actualidad, y reflexionaron sobre estas piezas de humor dentro de la coyuntura política, como unidad mínima de la noticia que intenta trascender la vorágine de datos.

[+ INFO](#)

INVESTIGACIÓN



Proyecto de Investigación desarrollado en el marco de la Convocatoria de Proyectos de Investigación Aplicada, Desarrollo y Transferencia (PIADT 2020), realizada por la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)



Nuevos escenarios para la **Internacionalización** de la **Música Argentina**

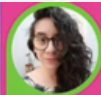


+ LEER
INVESTIGACIÓN

EGRESAD@S



TIP
EGRESADOS



Sofía Márquez
Lic. Comunicación Social
Exp. Industrias Culturales
en la Convergencia Digital

**La emergencia de coberturas
fotográficas digitales en Facebook.
El caso M.A.F.i.A y la construcción
de condiciones de visibilidad en la
era digital**

TIP
EGRESADOS



Julia Montessoro
Periodista especializada
en cine argentino,
Exp. Industrias Culturales
en la Convergencia Digital

**Accesibilidad al cine argentino
para sordos e hipoacúsicos:
el caso español y estado de
la cuestión en nuestro país**

TIP
EGRESADOS



Valeria Sorin
Editora
Exp. Industrias Culturales
en la Convergencia Digital

**Crear un público de lectores
digitales en la universidad**

TIP
EGRESADOS



Sebastián Manusovich
Productor Audiovisual
Exp. Industrias Culturales
en la Convergencia Digital

**Creación de un universo
transmedia en torno a la obra
#MILF (Madre Independiente,
Loca y Feminista)**

TIP
EGRESADOS



Esteban Sebastiani
Compositor Musical
Exp. Industrias Culturales
en la Convergencia Digital

Desde los márgenes del BIT
Diseño conceptual de una muestra de artes electrónicas
en torno a la producción del colectivo Pungas de Villa
Martelli

TIP
EGRESADOS



Nicolás Vanecek
Lic. en Gestión de Medios y
Entertainment
Exp. Industrias Culturales
en la Convergencia Digital

Asociación musical de Zona Norte
Características y acciones de una asociación civil de
músicos y músicas del Municipio de Vicente López para
poner en valor la música en la región

TIP
EGRESADOS



Anicet Catalano
Lic. en Turismo
Exp. Industrias Culturales
en la Convergencia Digital

**Imágenes de violencia en productos
culturales de consumo masivo en internet:
análisis del caso del sitio Pornhub como
archivo visual de formas de maltrato
físico y simbólico contra mujeres y niñas.**

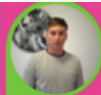
TIP
EGRESADOS



Hernán Abaranga de Pedro
Licenciado en Letras. Escritor
Colonista
Exp. Industrias Culturales
en la Convergencia Digital

**Consideraciones sobre el
Capitalismo de Plataformas y las
Plataformas de Vigilancia para las
Industrias Culturales**

TIP
EGRESADOS



Ernesto Cosulich
Exp. Industrias
Culturales en la
Convergencia Digital

**FutuRock: nuevas formas de
proteger lo común**

TIP
EGRESADOS



Florencia Crebzet
Exp. Industrias
Culturales en la
Convergencia Digital

**Museos y videojuegos.
Un análisis comparativo del Centro
Cultural de la Ciencia y el Museo
Argentino de Ciencias Naturales
Bernardino Rivadavia**

+LEER

EQUIPO



Directora/Docente
Lic. Stella Puente



Dirección académica
Dra. Mariela Yaregui



Coordinación técnica
Lic. Constanza Sacco Ceron



Dra. Ana Wortman



Dr. Roberto Igarza



Dra. Natalia Taccetta



Lic. Nicolas
Wainszelbaum



Julio Bertolotti



Mg. Guillermo Gelonch



Lic. Fernando Arias



Lic. Paulina Seivach



Mg. Eugenia Campos



Lic. Agustina Peretti



Lic. Andrea Ramos



Lic. Gabriel Rojze



Lic. Adrián Lebendiker



Dr. Alejo Barrenechea



Verónica Cura



Mg. Pablo Wisznia



Mg. Romina Solano



Lic. Laura Taube



Dr. Juan Félix
Memelsdorf



Lic. Daniel Benchimol



Dra. Victoria Irisarri



Patricia Primón



Iván Moiseeff



Dr. Agustín Espada



María Carrascal

WEB

INDUSTRIASCULTURALES.UNTREF.EDU.AR

MAIL

INDUSTRIASCULTURALES@UNTREF.EDU.AR